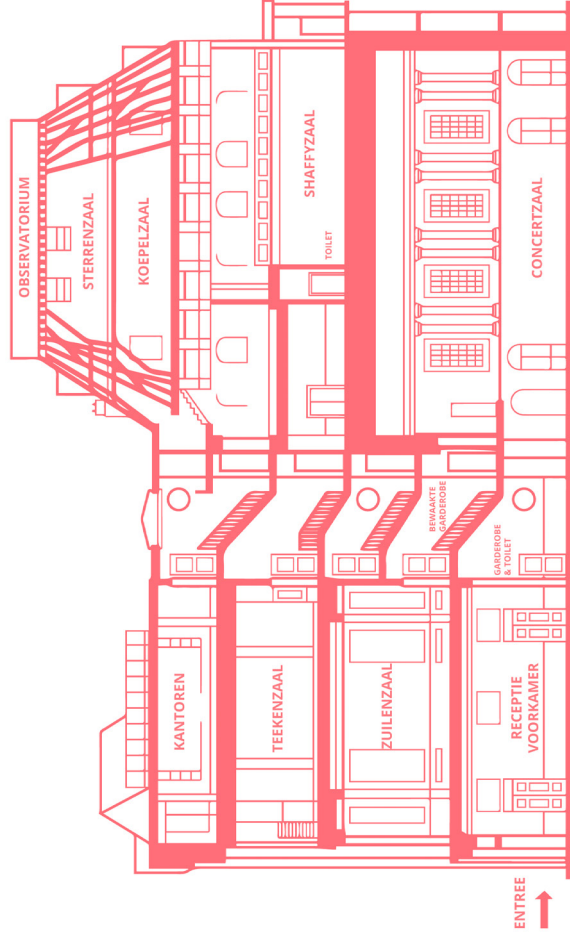


blokkenschema

	20:00	20:20	20:40	21:00	21:20	21:40	22:00	22:20	22:40	23:00	23:20	23:40	00:00	00:20	00:40	01:00-02:45	
Receptie	<i>Werk van Boyd de Jong / Werk van Stijn Elshuis / Werk van Bernice Nauta</i>															Kassa dicht	
Concertzaal	Opening	Het onbehagen in de filosofie				David Cooper				Judith Still				Abram de Swaan			
	<i>Werk in de hal van Doris Hardeman</i>																
Zuilenzaal		Lieven de Cauter			Erno Eskens				Feminism and New Materialism				Filippo Bertoni				
Shaffyzaal	Café		Poppouri			Harry Merry				Tom Catnip			Torii		This Pumpkin Brazil	Andrei Vilcov	
	<i>Werk van Salomé Roodenburg / Projectie van Petra Dekker / Muurpoëzie van Bernke Klein Zandvoort / Werk van Eva Kreuger / Werk van Boyd de Jong</i>																
Teekenzaal		Patricia Pisters				Postmodern Times				Boom en rhizoom				Matthijs van Boxsel			
Koepelzaal		Simulacrum	Simulacrum			Gijsje		Alfie		Eva Meijer			Twan				
	<i>Geluidsinstallatie door Anastasija Pandilovska / Tekst en beeld van Marwin Vos / Werk van Atelier REM / Werk van Doris Hardeman</i>																
Sterrenzaal		Marsman		Gesprek op de grens				Köseoğlu		Koen		Juicy		Buurman			
	<i>Werk van Stijn Elshuis</i>																
	20:00	20:20	20:40	21:00	21:20	21:40	22:00	22:20	22:40	23:00	23:20	23:40	00:00	00:20	00:40	01:00-02:45	

plattegrond



In staat tot natuur

"...Of is het misschien beter om het idee van een natuurlijke hiërarchie compleet te laten varen?" Adam kijkt op en fronst, hij lijkt verbaasd te zijn over zijn eigen gedachte. Ergens is hij nog steeds een romanticus, zo besef hij. Hij streeft naar een eenwording tussen zichzelf en de natuur, naar het herstel van een vervreemding die hij zelf ooit in gang zette. "O zoete Natuur: magnum mysterium! Hoe heb ik u ooit kunnen verlaten?" Maar, zo denkt hij verder, zou hij ook oprecht kunnen beweren dat hij geïjk is aan al die dingen om hem heen: de stenen, de bomen, de mossen, de zwerfhonden? Kunnen zij daadwerkelijk zijn broeders en zusters worden en zal hij ze dan ook als zodanig kunnen erkennen? En trouwens: alleen hij als mens kan zich dit soort vragen überhaupt stellen, dus is dat niet meteen al een bewijs van zijn eigen superioriteit?"

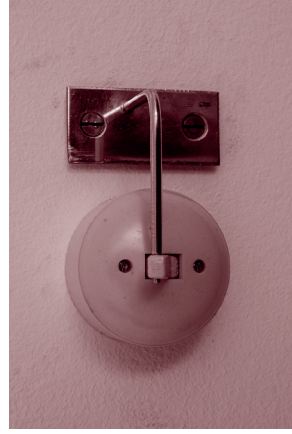
Van heinde en ver komen filosofen vanavond om de begrenzingen en inwendige hiërarchieën van het natuurlijke te onderzoeken, en zo gestalte te geven aan het thema 'In staat tot natuur'. Was er ooit zoiets als een natuurstaaf? Is de mens wel in staat zich een coherente gedachte te vormen over 'natuur'? Als de menselijke staat zich alleen 'tot' natuur verhoudt, waar bevindt zich die staat dan, en waar de natuur? Zowel opkomende als gevestigde wijsgeren en academici uit binnen- en buitenland zullen hun gedachten over deze en dergelijke vragen op DRIFT ten gehore brengen.

Het filosofische kernprogramma wordt omlijst en doorsneden door een gevarieerd aanbod van kunst en cultuur: muziek, theater, poëzie, maar ook beeldende kunst maken samen de avond tot een natuurlijk, non-hiërarchisch geheel.

Over DRIFT

Sinds 2006 zet een groep filosofestudenten van de Universiteit van Amsterdam zich jaarlijks in om Wijsgerig Festival DRIFT te organiseren. De oprichting van DRIFT kwam voort uit onvrede over de kwaliteit van het aanbod van wijsgerige festivals. Dit is echter slechts de concrete aanleiding voor de oprichting van DRIFT; er ligt iets anders aan het festival ten grondslag, namelijk de liefde voor de wijsbegeerte en de wens om deze liefde met anderen te delen.

DRIFT wil hoogstaande academische filosofie toegankelijk maken voor zoveel mogelijk geïnteresseerden. Op dit festival gaan gerenommeerde namen in debat met jong aanstormend talent. Er bestaat ruimte voor complexe, specialistische en diepgravende filosofische theorieën, maar ook voor losgaan op de dansvloer. Ieder jaar worden studenten uitgenodigd om als trasprenkers hun visie op de wereld en het huidige filosofische klimaat te laten zien. Wijsgerig festival DRIFT is een verbinding tussen kwalitatief hoogstaande lezingen en een veelheid van kunsten. De bezoeker wordt heen en weer geslingerd tussen theorieën, gesprekken, kunsten en indrukken. Het publiek raakt op drift of wellicht driftig van nieuwe ideeën



Bastien Gachet
Switch, 2016